

JIM

2015

PROGRAMME

Faculté de musique
Université de Montréal

JIM2015.OICRM.ORG



JEUDI 07 MAI 2015

8h30 à 9h15

Accueil et inscription à l'entrée principale de la Faculté de musique, 3e étage

9h15 à 9h40

MOT DE BIENVENUE

Michel Duchesneau (OICRM)

Myriam Desainte-Catherine (AFIM)

Caroline Traube (comité organisateur des JIM 2015)

Salle B-421

SÉANCE 1 : OUTILS INFORMATIQUES POUR LA SPATIALISATION SONORE

Président de séance : Alain Bonardi

Salle B-421

SÉANCE 2 : INTERPRÉTATION, ARTS PERFORMATIFS ET TECHNOLOGIES I

Président de séance : Pierre Michaud

Salle B-520

9h45 à 10h20

Octogris2 et Zirkosc2 : outils logiciels pour une spatialisation sonore intégrée au travail de composition

Robert Normandeau

Synthèses d'interactions multimodales parcimonieuses pour l'écriture de l'œuvre *Iquisme* et l'analyse de ses percepts

Maxence Mercier et Hervé Glotin

10h25 à 11h00

Multimodal Interface for Acousmatic Music Spatialization

Gwendal Le Vaillant, Rudi Giot et Rafael Muñoz Gomez

Les musiques mixtes : un espace d'interactions

Gilles Doneux

11h00 - 11h30

Pause café

Foyer de la salle Claude-Champagne

11h30 - 12h05

Récents développements du Spatialisateur

Thibaut Carpentier

Agône : un outil adapté à une démarche de création en improvisation électroacoustique

Jullian Hoff

12h10 - 12h45

Approche musicale de la décorrélation microtemporelle et de la convolution dans la bibliothèque HOA

Anne Sèdes

fXfD, une approche numérique à la pratique « sans-entrée »

Dominic Thibault

12h45 - 14h15

Lunch

Foyer de la salle Claude-Champagne

SÉANCE 3 : ANALYSE ET MODÉLISATION EN ACOUSTIQUE MUSICALE

Président de séance : Philippe Depalle

Salle B-421

SÉANCE 4 : INTERPRÉTATION, ARTS PERFORMATIFS ET TECHNOLOGIES II

Président de séance : Marcelo Wanderley

Salle B-520

14h15 - 14h50

Corrélatifs acoustiques de cinq nuances de timbre au piano

Sébastien Bel et Caroline Traube

L'harmoniseur augmenté : le dispositif d'écriture mixte dans l'œuvre *Le Patch bien tempéré III*

Tom Mays

14h55 - 15h30

Développement multiplateforme et temps-réel d'un clavecin synthétisé par modèles physiques avec Faust

Thomas Cipierre et Laurent Pottier

Le projet *Lungta* : Musique visuelle physique

Patrick Saint-Denis

15h30 - 16h00

Pause café

Foyer de la salle Claude-Champagne

16h00 - 17h00

SÉANCE PLÉNIÈRE 1

Président de séance : Olivier Bélanger

Conférencier invité : Yann Orlarey

Finalement, c'est quoi un langage de programmation ?

Salle B-421

17h00 - 19h30

Cocktail de bienvenue

Foyer de la salle Claude-Champagne

19h30

Concert ULTRASONS 1

Salle Claude-Champagne

— VENDREDI 08 MAI 2015

8h45 à 9h15

Accueil et inscription à l'entrée principale de la Faculté de musique, 3e étage

SÉANCE 5 : APPROCHES COMPUTATIONNELLES DE L'ANALYSE MUSICALE

Président de séance : Pierre Couprie
Salle B-421

SÉANCE 6 : TRANSMISSION ET PRÉSERVATION DES ŒUVRES NUMÉRIQUES

Présidente de séance : Anne Sèdes
Salle B-520

9h15 - 9h50

Des signaux aux symphonies : pour une modélisation homogène des objets sonores
Myriam Desainte-Catherine et David Janin

Transmission et interprétation de l'instrument électronique composé
Peter Plessas et Guillaume Boutard

9h55 - 10h30

Modélisation et visualisation de schémas d'analyse musicale avec music21
Guillaume Bagan, Mathieu Giraud, Richard Groult et Emmanuel Leguy

La documentation coopérative du processus de création musicale numérique dans un contexte pédagogique
Philippe Galleron, Manuel Zacklad et Alain Bonardi

10h30 - 11h00

Pause café au foyer de la salle Claude-Champagne

SÉANCE 7 : COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Président de séance : Ofer Pelz
Salle B-421

SÉANCE 8 : INTERACTIVITÉ ET COLLABORATION EN MUSIQUE MIXTE

Présidente de séance : Anne Sèdes
Salle B-520

11h00 - 11h35

Modular Progression Programming in OpenMusic
Matthew Lane

La musique mixte : La création d'un dialogue dans l'interprétation
Ida Toninato

11h40 - 12h15

Projet EFFICACe : Développements et perspectives en composition assistée par ordinateur
Jean Bresson, Dimitri Bouche, Jérémie Garcia, Thibaut Carpentier, Florent Jacquemard, Diemo Schwarz et John MacCallum

A pickle in a bell jar : preserving collaboration in hyperscores
Terri Hron

12h15 - 13h30

Lunch au foyer de la salle Claude-Champagne

SÉANCE 9 : NOTATION ET RECHERCHE D'INFORMATION MUSICALE

Présidente de séance : Myriam Desainte-Catherine
Salle B-421

SÉANCE 10 : MODÉLISATION DES PRATIQUES

Président de séance : Robert Normandeau
Salle B-520

13h30 - 14h05

Les nouveaux espaces de la notation musicale
Dominique Fober, Jean Bresson, Pierre Couprie et Yann Geslin

Vers une théorie de la composition musicale numérique fondée sur des réseaux d'objets
João Svidzinski et Alain Bonardi

14h10 - 14h45

SIMSSA : Une interface unique pour la recherche et l'analyse de millions de partitions musicales numériques
Audrey Laplante, Andrew Hankinson, Julie E. Cumming et Ichiro Fujinaga

Construction d'une enquête sur l'interprétation des musiques acousmatiques
François-Xavier Féron et Guillaume Boutard

14h45 - 15h10

Pause café au foyer de la salle Claude-Champagne

SÉANCE 11 : OUTILS DE CONTRÔLE D'EFFETS AUDIONUMÉRIQUES

Président de séance : Olivier Bélanger
Salle B-421

SÉANCE 12 : CONTEXTES HISTORIQUES EN INFORMATIQUE MUSICALE

Président de séance : Jonathan Goldman
Local B-520

15h10 - 15h45

Tosca : un plugin de communication OSC pour le mixage spatialisé orienté objet
Thibaut Carpentier

Le frequency shifter : enquête dans un répertoire d'œuvres mixtes produites à l'Ircam
Olivier Baudry et Alain Bonardi

15h50 - 16h25

Quel ajustement de hauteur mélodique pour les instruments de musique numériques ?
Olivier Perrotin et Christophe D'Alessandro

La trajectoire de l'informatique musicale chez Jonathan Harvey : de Princeton à l'Ircam
Bruno Bossis

16h30 - 17h30

SÉANCE PLÉNIÈRE 2

Président de séance : Robert Normandeau
Conférencier invité : Hans Tutschku

La technologie – l'extension expressive de ma sensibilité artistique
Salle B-421

17h30 - 19h30

Temps libre pour le repas du soir

19h30

Concert ULTRASONS 2 : carte blanche à Hans Tutschku
Salle Claude-Champagne

SAMEDI 09 MAI 2015

9h00 - 9h15

Accueil et inscription à l'entrée principale de la Faculté de musique, 3e étage

SÉANCE 13 : OUTILS INFORMATIQUES POUR LA COMPOSITION ET L'ANALYSE

Présidente de séance : **Caroline Traube**
Salle B-421

9h15 - 9h50

Concevoir des traitements ambisoniques en 2D et en 3D : l'exemple de *Pianotronics 2*
Alain Bonardi et Pierre Guillot

9h55 - 10h30

Le projet Q-live
Pierre Michaud, Olivier Bélanger et Lucas Paris

10h30 - 11h00

Pause café
Foyer de la salle Claude-Champagne

11h00 - 11h35

Création dynamique de plugiciels avec le langage JS de Reaper et la librairie CookDSP
Olivier Bélanger

11h40 - 12h15

Représentations analytiques avancées avec EAnalysis
Pierre Couprie

12h15 - 13h45

Lunch
Foyer de la salle Claude-Champagne

SÉANCE 14 : NOTATION MUSICALE ET INTERACTIVITÉ

Président de séance : **Yann Orlarey**
Salle B-421

13h45 - 14h20

Exploiting Parallelism in FPGAs for the Real-Time Interpretation of Interactive Multimedia Scores
Jaime Arias Almeida, Myriam Desainte-Catherine et Camilo Rueda

14h25 - 15h00

Un modèle relationnel de la gravure musicale
Mike Solomon et Dominique Fober

15h00 - 15h30

Pause café
Foyer de la salle Claude-Champagne

15h30 - 17h45

Remise du Prix du Jeune Chercheur par l'AFIM
Présentation de l'édition 2016 (David Janin, Bordeaux)
Assemblée générale de l'AFIM
Salle B-421

17h45 - 19h00

Temps libre
Déplacement vers l'Université McGill

19h00

CONCERT FINAL DES JIM 2015
live@CIRMMT
Ohms, Fohms & Microphones
New Music Building, Université McGill, studio MMR (527 Sherbrooke Ouest)

20h00

COCKTAIL DÎNATOIRE DE CLÔTURE
New Music Building, Université McGill, A-832 (527 Sherbrooke Ouest)